

Voorbeeld Sociaal Werk - Casus 1

Je werkt als buurtwerker vanuit Rimo in de Limburgse mijnstreek. De buurt waar jij werkt, telt heel veel gezinnen die er sociaal-economisch niet goed voor staan. Je bekommert je vooral om de tieners. Zij hebben het vaak moeilijk op school. Zij hebben niet het juiste of verouderd schoolmateriaal, kunnen niet deelnemen aan buitenschoolse activiteiten en dit omdat ze er thuis het geld niet voor hebben. Bovendien zijn ze zich bewust van hun situatie. Ze weten dat ze arm zijn en dat veel van hun klasgenoten op hen neerkijken. Ze voelen goed aan dat ze er niet helemaal bij horen.

Verschillende van de tieners in de buurt zitten bij elkaar op school. De school stimuleert groepsactiviteiten buiten de school om het groepsgevoel te voeden. Ze wil het einde van het schooljaar afsluiten met een bezoek aan een pretpark. De leerkrachten nemen de organisatie hiervan op zich. De ouders van de tieners maken echter onmiddellijk duidelijk dat dit te duur is. Hun kinderen kunnen niet mee.

De tieners doen hun beklag bij jou. In eerste instantie bel je met de schooldirectie. De directeur geeft aan dat hij zich bewust is van deze moeilijkheid, maar hij kan niet het hele schoolapparaat stilleggen omdat er sommige leerlingen niet mee kunnen. 'Er moet oog zijn voor de minstbedeelden', erkent hij, 'maar kinderen uit gegoede gezinnen moeten ook niet altijd alles ontzegd worden'.

OPDRACHT

Hoe zou jij als Sociaal Werker aan de slag gaan? Heb daarbij zeker aandacht voor 'het stimuleren tot zelfontplooiing' van de doelgroep.

Bedenk zelf een scenario onderverdeeld in duidelijk scènes over hoe de korte casus verder zou kunnen verlopen en tot een eind zou kunnen komen:

- *Wat doe jij als sociaal werker? Wat denk en overweeg jij?*
- *Wat speelt er zich af met de cliënten, het cliëntensysteem? Hoe reageren zij? Wat ondernemen zij?*

Zorg er voor dat je duidelijk aangeeft hoe dit agogisch proces zich in realiteit zou kunnen afspelen, van begin tot einde.

Laat zien dat je zelf een correct en realistisch beeld hebt van hoe agogische processen zich afspelen. Echte dialogen hoeven niet, maar je zou telkens kort de verschillende scènes moeten beschrijven, zodat op basis daarvan een dialoog concreet zou kunnen gemaakt worden. Je verantwoordt de agogische keuzes die je maakt.